

Normas de formato para la monografía

Recuerda:

1. La página titular lleva el tema final, los cuentos y autores en el título. No se enumera esta página, tampoco la dedicatoria ni el ÍNDICE El Índice debes adaptarlo a tu monografía.
2. Los números romanos en el Índice y en el trabajo final como títulos se escriben en mayúsculas y centralizados. Ej. I. INTRODUCCIÓN, II. CONTENIDO, III. ANÁLISIS DEL TEMA SELECCIONADO, IV. CRÍTICA LITERARIA, V. CONCLUSIONES. Ojo: en español las mayúsculas llevan acentos. Los títulos en español llevan mayúsculas en la primera palabra y nombres propios solamente: *Queremos tanto a Glenda*, *Final del juego*, *Mujeres de ojos grandes*, etc. Los títulos de libros van en *itálicas* y los cuentos entre comillas “ ”.
3. Los párrafos comienzan con sangrías de 5 letras (1 tab). Se justifican (encuadran) los párrafos en cada sección. Entre párrafos es el mismo espacio que entre líneas... doble, no dos dobles espacios.
4. Después de cada título de parte (I,II.etc.) se dejan dos dobles espacios o 4 sencillos que es lo mismo. Ejemplo:

I. INTRODUCCIÓN

Esta investigación analiza el tema del yo y los otros en dos cuentos del autor

argentino Julio Cortázar...

5. Toda cita, directa o indirecta, requiere que se escriba nota al pie de página para identificar la fuente y así evitar plagio:

NOTA:

¹María Gisela Rosado, *La anormalidad psicológica en las mujeres Buendía*, (Río Piedras: Edil, 2013):5-6. **Impreso.** ...Observa que tenga la página exacta de la cita. Si la cita es directa dentro del párrafo, lleva comillas, si parafraseas no lleva comillas.

Comentado [MGRA1]: Nombre en su orden natural

Comentado [MGRA2]: Escribe la página exacta de la cita. Se indenta primera línea con número de llamada en las notas.

¹ Estas fuentes no existen, solo sirven COMO ejemplo en este ejercicio.

Si la cita es extensa y la colocas fuera del párrafo, indenta a 10 espacios (dos tabs) y no lleva comillas. Siempre deben incluir la nota al pie de página.

6. BIBLIOGRAFIA... en estricto orden alfabético por apellidos. No se enumera ni se colocan guiones, bolitas, flechas ni nada. La segunda y tercera líneas se indentan. Son 15 fuentes mínimo. Las cinco o seis de biografías, las de referencias, definiciones, crítica etc. Una sola fuente de biografía y de crítica por internet, excepto estudiantes con los cuales he dialogado y se ha permitido bajar más fuentes de revistas literarias o eruditas de universidades por internet. Puedes comunicar cualquier dificultad.

Rosado, María Gisela. *La anormalidad psicológica en las mujeres Buendía*. Río Piedras: Edil, 2013. Impreso.

Comentado [MGRA3]: Apellidos primero, nombre.

Comentado [MGRA4]: Segunda y/o tercera línea se indentan un tab

Suárez, Dalia. *Los personajes fantasmas en Cien años de soledad y. Pedro Páramo*. México: Fondo de Cultura Económica, 1968. Impreso.

7. Después de las conclusiones, coloca la BIBLIOGRAFÍA. Espacio SENCILLO CADA FUENTE, DOBLE ESPACIO ENTRE FUENTES, NO DOS DOBLES.

8. Enumera páginas a partir de la segunda 2da de la INTRODUCCIÓN. (abajo a la derecha o al centro, tú decides pero sé consistente).